

Отзыв

на автореферат диссертации Ишанхонова А.М. «Мутанабби и его влияние на поэзию эпохи Газневидов» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Исследование Ишанхонова А.М. посвящено взаимосвязям арабской и персидско-таджикской литератур, и представляет, на примере творчества Мутанабби, картину влияния арабской поэтики на развитие персидско-таджикской классики эпохи Газневидов. Работа позволяет на примере творчества Мутанабби рассмотреть способы и формы влияния арабской поэзии на творчество ряда писателей эпохи Газневидов: «(Мутанабби) оказал влияние на творчество более 98 персидско-таджикских поэтов» (автореф, с. 4). Целью работы определено выявление влияния творчества Абутаййиба Мутанабби на развитие персидско-таджикской поэзии, прослеживание способов проникновения поэтических образов, художественных средств изображения, метра, рифмы, тематики поэзии Мутанабби. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав и заключения.

Первая глава «Жизнь и творческое наследие Мутанабби» посвящена социально-политической и культурной жизни арабского халифата 900-970 гг., рассматривает биографию и творческое наследие поэта.

Вторая глава раскрывает предпосылки и формы влияния арабского языка и литературы на поэзию эпохи Газневидов: расширение роли арабского языка и литературы, формы влияния арабской словесности (создание поэтических образов, употребление арабского фольклора, обращение к кораническим сюжетам, использование мотивов и образов арабской поэзии).

Третья глава рассматривает влияние поэзии Абутаййиба Мутанабби на творчество персидско-таджикских поэтов эпохи Газневидов. «Данная проблема исследована на примере анализа творчества таких поэтов, как Унсури, Фаррухи, Манучехри, Носир Хусрав, Мас'уд Са'д Салман, Санаи Газневи, Мухтори Газневи, Абульфарадж Руни, Сайид Хасан газневи и др.» (автореф, с. 18).

В заключении подводятся итоги исследования. В автореферате процитировано 32 источника, указаны публикации.

Наряду с положительными моментами (научность и логичность; переводы и проведенный анализ и сопоставление оригиналов и переводов; работа с русскоязычной, таджикской и арабской научной литературой), в работе наблюдаются некоторые недочеты и погрешности:

1. В заключении в пункте 8 сказано: «Поэзия эпохи Газневидов переняла арабские жанровые формы, элементы поэтики, мысли, идеи, образы, теорию рифмы и просодию...» (автореф, стр. 21-22). Но в автореферате отсутствует подтверждение о заимствовании персидско-таджикской поэзией под влиянием творчества Мутанабби теории рифмы и просодии арабской литературы.

2. Наблюдаются некоторые погрешности в именах авторов научных работ (списке литературы № 6 – *Конард, Восток*; № 9 – *Крачовского*).

Тем не менее, указанные просчеты и неточности носят частный характер и не снижают достоинства работы Ишанхонова А.М., которая по выбору темы, постановке и решению основной проблемы является новым литературоведческим исследованием, написанным на высоком научном уровне.

Автореферат и опубликованные работы автора отражают основное содержание его диссертации. В целом, профессиональная подготовленность автора и представленная им диссертация, дают нам основания констатировать, что работа отвечает требованиям ВАК Минобрнауки и науки Российской Федерации, и её автор заслуживает присуждения искомой

степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 –
Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Б.Рахмо

Рахманов Бахтиёр Рузикулович
кандидат филологических наук, доцент
кафедры мировой литературы
Российско-Таджикского (Славянского)
Университета.

23.01.2018

Адрес: 734025 Республика Таджикистан, Душанбе,
ул. М.Турсунзаде 30, Российско-Таджикский (славянский) университет,
Тел.: (+992) 446204210.
Факс: (992) 37 221-35-50
Электронный адрес: rbrregar@mail.ru

Подпись Рахманова Б.Р. подтверждён
Начальник Отдела кадров РТСУ *Амрохон Джумаевич*

